

## 「魔神あらわる」

坂口 裕靖

「おんちゃーす」「へー」「... いいかげんですね」「... まあ... お互い様ということで」「そういえば長嶋茂雄さんが亡くなりましたね... 世代じゃないスか?」「そうなんだよ。なんかこう、時代が変わったって... 実感するねえ。美空ひばりが亡くなったときも思ったけどさ」「一方でオオタニサンが頑張ってる、なんかこう歴史が紡がれる感じですね」「そうだねえ。とりあえずここ3万年ぐらい、死なない人は記録にないから、まあしかたないんだけどさ、ちょっと寂しいよね」「活動期間が長いといえばBASICですか...」「... 何いきなり言語の話してるの。もうちょっとミスターの話しようよ」「まあ私はVisual Basic から入ったクチですが...」「え、何なに? ベーシックの話、なのなの?」「あ、マズい... BASIC 魔神召喚しちゃったよ...」「いえ、今BASIC は長く使われてるよね、という話をしてました」「だよねだよね? いや、いいよねBASIC。よねよね?」「いい... かな?」「入門用にちょうどいいじゃないの! その場で入力して、実行して結果出る出るう」

「まあ、インタープリタなんで、とっつきはいいですよね」「だよねだよね? またあの行番号がたまらないよねよね」「... 行番号褒める人、この世にいたんだ...」「え、行番号ってなんスか?」「あー知らないのも無理ないよねえ。昔のさ、それこそ『マイコン』時代だとさ、行番号といっしょにソース入力しなきゃいけなかったのよのよ」「... それ、なんかいいことあるんですか?」「ほら、昔の構造化されてないBASIC って、どこに処理戻すかは行番号で指定するしかなかったんだよねよね。じゃあFORTRAN みたいに必要のところだけに行番号つけばいいじゃんと思っただけでさ、そうじゃないんだなこれがこれが」「全部に行番号つけなきゃいけないんですか?」「そうなんだよねんねん。そもそも狭いメモリ空間で編集機能も実行機能もつけなきゃいけなかったから、行志向のエディタになるのはしかたなかったんじゃないかしらんらん」「... それで、行番号は編集にも使うんスか?」「あーそれぞれ。あれでしよ、当時画面にどれくらい表示できるかし

らないんじゃないない?」「えーと... なんか横80文字とかですか?」「そりゃ後期の高級機よんよん! フツーの『マイコン』はさ、横40文字とか縦25行とかなんだよねんねん」「よ... そんな狭いんですか?」「そうなのん! それでしかも行番号必須だからさ、頑張って行番号3桁に収めたとして、横36文字とかしか使えないのささ」「そんな... 変数一つ定義したらあぶれるじゃないですか?」「おーいいねそのリアクションしょん! ひどいのになると、変数名として1文字しか使えない環境とかもあったのよんよん」「... そんな...」「... なんか話が噛み合ってるぞ...」「そんな、変数名に何文字も使えるなんて夢のような環境よんよん! そうやって制限の中でいかに使いこなすのかが問われていたわけなんだよねんねん」「うー... それで、行番号がなんで良かったんですか?」「行を挿入するには、使われてない行番号を指定する必要があるの、わかるかなかな?」「... むー、行志向のエディタならそうなりますかね」「入力バッファには行番号付きで入力して、エンターと

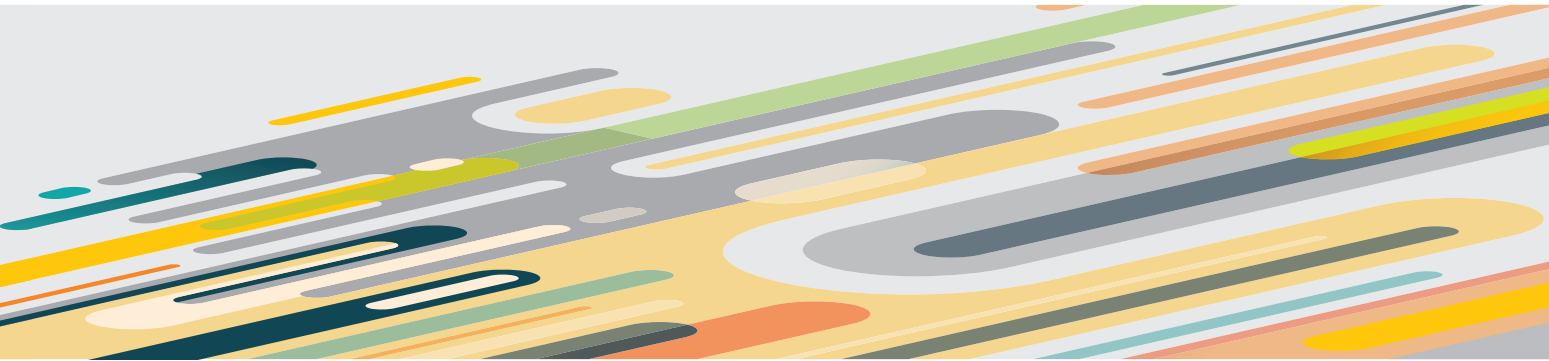
## One Point BUZZ WORD

## シン・ミソキン

5/24、5/31 は新みそきん、新みそきんメシの販売日でした。両日とも朝10時販売開始です。ということに、5/31の朝10時頃気が付きました。んじゃあまあ行ってみるべか、ということで、まずは家から一番近いセブンイレブンに行ってみました。すでに売り切れていました。さすがの売れ行きです。

次に、家から二番目に近いセブンイレブンに行ってみたところ、「お一人様みそきん最大2個、みそきんメシ最大2個」という条件でまだ売っていました。メインストリートからは外れた、細い県道沿い（それでも川越街道と並走してて、地元では大変便利に使ってる道ではあるのですが）だからでしょうか。みそきんの箱半分ぐらい在庫がある状態です。とりあえず買えるだけ買って、次の店に向かいました。同じ県道沿いの、高校の近くの店でしたが、ここで

も僅かに残ってました。私が店舗に入る前に、中学生とおぼしき少年がTシャツ短パンで走り込んできて、まだ売残っていたみそきんを見つけて破顔一笑、大事そうに抱えてレジに進むのが微笑ましい。こちらの店舗ではひとりあたり最大1個という販売条件で、まだ3個ぐらい残ってる状態でした。こうなると面白くなってきて、もう少し探求してみることにして、ふじみ野方向へ進んで道の右側にあるセブンイレブンに入ってみました。ここでは残り2個。一つを掴んでささず買いました。こちらは家族あたり最大1個。店舗によって微妙に販売条件が異なっていたようでした。というわけで、午前10時に行動開始でしたが、なんとかみそきんを確保することができました。運が良かったのと、さいたまの裏道の勝利でしょう。これが岩手の田老とかだと、最も近いセブンイレブンまで車で30分とかなので絶望的だったでしょう。こういうイベントに接すると、場所による条件の違いをまざまざと見せつけられる思いです。あ、転売はしないよ?



か押すと内部で正しい場所に挿入されるわけなのさなのさ」「なるほどさね」「当然行番号は短いほど、画面を有効につかえるわけなんだななんだな。プログラムの規模によるけどできれば2桁にしたいところ。でも、あんまりぎっちぎちに入力すると、今度は新しく行を挿入する余裕がないわけなのさ。

そうすると、プログラムに着手する前から、あらかじめ行番号というリソースをどう管理するか、その方針を決めなきゃいけないわけなんだななんだな」「はあ」「自由度を上げて例えば10 づつ増やしていくと、あっという間に3桁になる。かといって2 づつ増やすと、1 行しか挿入できない。当然エディタの機能は高くないから、再編集は大変面倒。さあ、どう設計するする？ってのをユーザーに強要するわけなのねんねん」「なるほど...」「まあ当時の貧弱な環境でどうにかBASIC を使えるようにしたい、という熱い意志のたぎりを感じるのよねんねん。一方で、貧弱な環境をどう有効に活かすかという意味において、行番号というリソースすら真面目に管理しないとすぐ破綻する。これが美しいんだわだわ」「... それ、苦行じゃないスカ」「まあねー。でもさ、メモリ空間自体64KB しかないし、そもそも使える領域自体16KB とかなんだから、とにかくギッチギチにしないとできないっての、わかるかなかな？」「聞いたことはありますけど... あんまり実感ないスね」「でしよでしょ？今どき1GB ぐらいの配列、何にも考えないで定義しちゃうよねしちゃうよね」「そうですね、1TB だとちょっと考えますがけど」「『マイコン』時代だとさ、途中経過を出力させると、その分処理が止まるわけなんだわなんだわ」「え...」「処理内容にもよるけど、今どき1 億回のループなんて一瞬で終わるじゃんじゃん？当時の環境だと、1 億回の何もしないループすら、ひたすら待たないと終わらないわけなんだよなんだよ」「んー... ちょっと想像

できないス」「そもそも16bit 符号付き整数とかだから、最大でも32,767 とかで、一つの変数で1 億数えることすらできないんだわだわ。1 億を1 万かける1 万の二重ループにしないとだめなんだよねねん」「あー... それ面倒スね」「面倒っちゃ面倒だけど、それって今でも同じじゃないかい？」「えっそうっスカ？」「そりゃそうよよ。だって、メインメモリ16GB のマシンで64GB のファイル、一気に読み込んだりする？」「そりゃ無理スね」「だよねだよね？ハードウェアの制約は必ずあるんだから、意識する必要はあるのよねんねん」「あー、でもフツーにやっているとあんまり意識しないスね...」「まあね、環境リソース限度いっぱいまで使うようなのって、そうそう頻繁にはないからねんねん。エラー起こって初めて気がつくぐらいじゃないの？」「まさにそうっス。あ、web とかで沢山同一プログラムが走ってて、リソース食いつぶすとかはよくあるかな...」「『マイコン』の時代はさ、それが一挙手一投足で起こってたってわけさささ」「なるほど」「だからもう、リソースの限界を常に意識してやるクセがついてんだよねだよね。それを端的に表してるのが行番号ってわけなのさささ」「んー... まあそういう意味では、良くなったってことスカね...」「だよねだよね。でも、あの電源入れてすぐ使えるってBASIC の手

軽さはなかなか捨てがたいよねねん」「そう... かもしれないですけど、逆に言えば、環境が固定されてて、変更できないのは面倒じゃないスカ？」「おっととと。確かにOS の概念がなかった頃だから、そういう意味では廃れるべき

だったのかもしれないねしれないね」「ユーザーインターフェースとしてのBASIC ってことスよね？それは流石に今のOSの方が便利だと思うス」「そうなんだけどだけど！でもあのBASIC の、なんていうか、こう... 万能感？みたいななくないくない？」「... 万能感...」「ほら、このハードウェアを使い尽くしてやるぜっていうう」「... それは... 感じたことないスね...むしろヘボ環境でうんざりじゃないスカ？」「うぐう」「あ、BASIC 魔神に効いてる」「まあ歴史的な通過点であることは間違いないスけど、あえてここまで退化する必要はないんじゃないスカね」「ぐがが」「効いてる効いてる」「まあBASIC の構文は今となってはそこまでクセないですし、有害とまでは思わないスけど」「ううう... そしたら、どんな環境がいいのいいの？あれなの、python とかってことなの？」「そんなことないっス。最強はbashで決まりっス」「ぼーんあげいんあいでんちちー」

Hiroyasu Sakaguchi  
フリーIT エンジニア

## 映像スタジオ施工

多様化するデジタル映像環境に対応、映像スタジオ施工なら豊富な実績、直営システムに依る徹底したコストダウンを実現する



匠の技をスタジオに

### MA室 ブース 各種 編集室

新設、リニューアルに関わらず何でもご相談ください。

～映像・音響専門で  
**47**年～

(映像・音響・防音・建築・設計・施工)

一級建築士事務所

## 高橋建設株式会社

本社 〒216-0032 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8

TEL044-853-0547 F044-852-1588

(社)日本ポストプロダクション協会会員／(社)日本音楽スタジオ協会会員  
(社)日本音響学会会員

<http://www.takahashi-kensetsu.co.jp>  
[info@takahashi-kensetsu.co.jp](mailto:info@takahashi-kensetsu.co.jp)